

Sei personaggi in cerca d'autore – Dopo la pausa

scritto da Pirandelloweb.com

[Premessa, Articolo](#)
[Prefazione dell'Autore](#)
[Personaggi, Inizio](#)
[Dopo la pausa](#)
[Si riapre il sipario](#)

In English – [Six characters in search of an author](#)

En Español – [Seis personajes en busca de autor](#)

[««« Elenco delle opere in versione integrale](#)

[««« Introduzione al Teatro di Pirandello](#)



Massimo De Francovich, Giulio Bosetti, Lina Sastri, Marina Bonfigli, Sei personaggi in cerca d'autore, 1982. Immagine dal Web.

1921

Sei personaggi in cerca d'autore **Dopo la pausa**

I campanelli del teatro avviseranno che la rappresentazione ricomincia.

Dai camerini, dalla porta e anche dalla sala ritorneranno sul palcoscenico gli Attori, il Direttore di scena, il Macchinista, il Suggestore, il Trovarobe e, contemporaneamente, dal suo camerino il Direttore-Capocomico coi Sei Personaggi.

Spenti i lumi della sala, si rifarà sul palcoscenico la luce di prima.

IL CAPOCOMICO: Su, su, signori! Ci siamo tutti? Attenzione, attenzione. Si comincia! – Macchinista!

IL MACCHINISTA: Eccomi qua!

IL CAPOCOMICO: Disponga subito la scena della saletta. Basteranno due fiancate e un fondalino con la porta. Subito, mi raccomando!

Il Macchinista correrà subito ad eseguire, e mentre il Capocomico s'intenderà col Direttore di scena, col Trovarobe, col Suggestore e con gli Attori intorno alla rappresentazione imminente, disporrà quel simulacro di scena indicata: due fiancate e un fondalino con la porta, a strisce rosa e oro.

IL CAPOCOMICO: (al Trovarobe) Lei veda un po' se c'è in magazzino un letto a sedere.

IL TROVAROBE: Sissignore, c'è quello verde.

LA FIGLIASTRA: No no, che verde! Era giallo, fiorato, di «peluche», molto grande! Comodissimo.

IL TROVAROBE: Eh, così non c'è.

IL CAPOCOMICO: Ma non importa! metta quello che c'è.

LA FIGLIASTRA: Come non importa? La greppina famosa di Madama Pace!

IL CAPOCOMICO: Adesso è per provare! La prego, non s'immischi! *(Al Direttore di scena:)* Guardi se c'è una vetrina piuttosto lunga e bassa.

LA FIGLIASTRA: Il tavolino, il tavolino di mogano per la busta cilestrina!

IL DIRETTORE DI SCENA: *(al Capocomico)* C'è quello piccolo, dorato.

IL CAPOCOMICO: Va bene, prenda quello!

IL PADRE: Una specchiera.

LA FIGLIASTRA: E il paravento! Un paravento, mi raccomando: se no, come faccio!

IL DIRETTORE DI SCENA: Sissignora, paraventi ne abbiamo tanti, non dubiti.

IL CAPOCOMICO: *(alla Figliastro)* Poi qualche attaccapanni, è vero?

LA FIGLIASTRA: Sì, molti, molti!

IL CAPOCOMICO: *(al Direttore di scena)* Veda quanti ce n'è, e li faccia portare.

IL DIRETTORE DI SCENA: Sissignore, penso io!

Il Direttore di scena correrà anche lui a eseguire: e, mentre il Capocomico seguirà a parlare col Suggestore e poi coi Personaggi e gli Attori, farà trasportare i mobili indicati dai Servi di scena e li disporrà come crederà più

opportuno.

IL CAPOCOMICO: *(al Suggestore)* Lei, intanto, prenda posto. Guardi: questa è la traccia delle scene, atto per atto. *(Gli porterà alcuni fogli di carta.)* Ma bisogna che ora lei faccia una bravura.

IL SUGGERITORE: Stenografare?

IL CAPOCOMICO: *(con lieta sorpresa)* Ah, benissimo! Conosce la stenografia?

IL SUGGERITORE: Non saprò suggerire; ma la stenografia...

IL CAPOCOMICO: Ma allora di bene in meglio!
(Rivolgendosi a un Servo di scena:) Vada a prendere la carta nel mio camerino – molta, molta – quanta ne trova!

Il Servo di scena correrà, e ritornerà poco dopo con un bel fascio di carta, che porgerà al Suggestore.

IL CAPOCOMICO: *(seguitando, al Suggestore)* Segua le scene, man mano che saranno rappresentate, e cerchi di fissare le battute, almeno le più importanti! *(Poi, rivolgendosi agli Attori:)* Sgombrino, signori! Ecco, si mettano da questa parte *(indicherà alla sinistra)* e stiano bene attenti!

LA PRIMA ATTRICE: Ma, scusi, noi...

IL CAPOCOMICO: *(prevenendola)* Non ci sarà da improvvisare, stia tranquilla!

IL PRIMO ATTORE: E che dobbiamo fare?

IL CAPOCOMICO: Niente! Stare a sentire e guardare per ora! Avrò ciascuno, poi, la sua parte scritta. Ora si farà, così alla meglio, una prova! La faranno loro! *(Indicherà i Personaggi.)*

IL PADRE: *(come cascato dalle nuvole, in mezzo alla confusione del palcoscenico)* Noi? Come sarebbe a dire, scusi,

una prova?

IL CAPOCOMICO: Una prova – una prova per loro!
(*Indicherà gli Attori.*)

IL PADRE: Ma se i personaggi siamo noi...

IL CAPOCOMICO: E va bene: «i personaggi»; ma qua, caro signore, non recitano i personaggi. Qua recitano gli attori. I personaggi stanno lì nel copione (*indicherà la buca del Suggestore*) – quando c'è un copione!

IL PADRE: Appunto! Poiché non c'è e lor signori hanno la fortuna d'averli qua vivi davanti, i personaggi...

IL CAPOCOMICO: Oh bella! Vorrebbero far tutto da sé? recitare, presentarsi loro davanti al pubblico?

IL PADRE: Eh già, per come siamo.

IL CAPOCOMICO: Ah, le assicuro che offrirebbero un bellissimo spettacolo!

IL PRIMO ATTORE: E che ci staremmo a fare nojaltri, qua, allora?

IL CAPOCOMICO: Non s'immagineranno mica di saper recitare, loro! Fanno ridere... (*Gli Attori, difatti, rideranno.*) Ecco, vede, ridono! (*Sovvenendosi:*) Ma già, a proposito! bisognerà assegnar le parti. Oh, è facile: sono già di per sé assegnate: (*alla Seconda Donna*) lei, signora, **LA MADRE:**. (*Al Padre:*) Bisognerà trovarle un nome.

IL PADRE: Amalia, signore.

IL CAPOCOMICO: Ma questo è il nome della sua signora. Non vorremo mica chiamarla col suo vero nome!

IL PADRE: E perché no, scusi? se si chiama così... Ma già, se dev'essere la signora... (*Accennerà appena con la mano alla Seconda Donna.*) Io vedo questa (*accennerà alla Madre*)

come Amalia, signore. Ma faccia lei... (*Si smarrirà sempre più.*)
Non so più che dirle... Comincio già... non so, a sentir come
false, con un altro suono, le mie stesse parole.

IL CAPOCOMICO: Ma non se ne curi, non se ne curi,
quanto a questo! Penseremo noi a trovare il tono giusto! E per
il nome, se lei vuole «Amalia», sarà Amalia; o ne troveremo un
altro. Per adesso designeremo i personaggi così: (*all'Attor
Giovane*) lei IL FIGLIO; (*alla Prima Attrice*) lei, signorina,
s'intende, la figliastra.

LA FIGLIASTRA: (*esilarata*) Come come? Io, quella lì?
(*Scoppierà a ridere.*)

IL CAPOCOMICO: (*irato*) Che cos'ha da ridere?

LA PRIMA ATTRICE: (*indignata*) Nessuno ha mai osato
ridersi di me! Pretendo che mi si rispetti, o me ne vado!

LA FIGLIASTRA: Ma no, scusi, io non rido di lei.

IL CAPOCOMICO: (*alla Figliastro*) Dovrebbe sentirsi
onorata d'esser rappresentata da...

LA PRIMA ATTRICE: (*subito, con sdegno*) – «quella lì!».

LA FIGLIASTRA: Ma non dicevo per lei, creda! dicevo per
me, che non mi vedo affatto in lei, ecco. Non so, non... non
m'assomiglia per nulla!

IL PADRE: Già, è questo; veda, signore! La nostra
espressione –

IL CAPOCOMICO: – ma che loro espressione! Credono
d'averla in sé, loro, l'espressione? Nient'affatto!

IL PADRE: Come! Non abbiamo la nostra espressione?

IL CAPOCOMICO: Nient'affatto! La loro espressione
diventa materia qua, a cui dan corpo e figura, voce e gesto
gli attori, i quali – per sua norma – han saputo dare

espressione a ben più alta materia: dove la loro è così piccola, che se si reggerà sulla scena, il merito, creda pure, sarà tutto dei miei attori.

IL PADRE: Non oso contraddirla, signore. Ma creda che è una sofferenza orribile per noi che siamo così come ci vede, con questo corpo, con questa figura –

IL CAPOCOMICO: (*troncando, spazientito*) – ma si rimedia col trucco, si rimedia col trucco, caro signore, per ciò che riguarda la figura!

IL PADRE: Già; ma la voce, il gesto –

IL CAPOCOMICO: – oh, insomma! Qua lei, come lei, non può essere! Qua c'è l'attore che lo rappresenta; e basta!

IL PADRE: Ho capito, signore. Ma ora forse indovino anche perché il nostro autore, che ci vide vivi così, non volle poi comporci per la scena. Non voglio fare offesa ai suoi attori. Dio me ne guardi! Ma penso che a vedermi adesso rappresentato... – non so da chi...

IL PRIMO ATTORE: (*con alterigia alzandosi e venendogli incontro, seguito dalle gaje giovani Attrici che rideranno*) Da me, se non le dispiace.

IL PADRE: (*umile e mellifluo*) Onoratissimo, signore. (*S'inchinerà.*) Ecco, penso che, per quanto il signore s'adopere con tutta la sua volontà e tutta la sua arte ad accogliermi in sé... (*Si smarrirà.*)

IL PRIMO ATTORE: Concluda, concluda.

Risata delle Attrici.

IL PADRE: Eh, dico, la rappresentazione che farà – anche forzandosi col trucco a somigliarmi... – dico, con quella statura... (*tutti gli Attori rideranno*) difficilmente potrà essere una rappresentazione di me, com'io realmente sono. Sarà

piuttosto – a parte la figura – sarà piuttosto com'egli interpreterà ch'io sia, com'egli mi sentirà – se mi sentirà – e non com'io dentro di me mi sento. E mi pare che di questo, chi sia chiamato a giudicare di noi, dovrebbe tener conto.

IL CAPOCOMICO: Si dà pensiero dei giudizi della critica adesso? E io che stavo ancora a sentire! Ma lasci che dica, la critica. E noi pensiamo piuttosto a metter sulla commedia, se ci riesce! (*Staccandosi e guardando in giro:*) Su, su! È già disposta la scena? (*Agli Attori e ai Personaggi:*) Si levino, si levino d'attorno! Mi lascino vedere. (*Discenderà dal palcoscenico.*) Non perdiamo altro tempo! (*Alla Figliastro:*) Le pare che la scena stia bene così?

LA FIGLIASTRA: Mah! io veramente non mi ci ritrovo.

IL CAPOCOMICO: E dàlli! Non pretenderà che le si edifichi qua, tal quale, quel retrobottega che lei conosce, di Madama Pace! (*Al Padre:*) M'ha detto una saletta a fiorami?

IL PADRE: Sissignore. Bianca.

IL CAPOCOMICO: Non è bianca; è a strisce; ma poco importa! Per i mobili, su per giù, mi pare che ci siamo! Quel tavolinetto, lo portino un po' più qua davanti! (*I Servi di scena eseguiranno. Al Trovarobe:*) Lei provveda intanto una busta possibilmente cilestrina, e la dia al signore. (*Indicherà il Padre.*)

IL TROVAROBE: Da lettere?

IL CAPOCOMICO: e **IL PADRE:** Da lettere, da lettere.

IL TROVAROBE: Subito! (*Escirà.*)

IL CAPOCOMICO: Su, su! La Prima scena è della Signorina. (*La Prima Attrice si farà avanti.*) Ma no aspetti lei! dicevo la Signorina. (*Indicherà la Figliastro.*) Lei starà a vedere –

LA FIGLIASTRA: (*subito aggiungendo*) – come la vivo!

LA PRIMA ATTRICE: (*risentita*) Ma saprò viverla anch'io, non dubiti, appena mi ci metto!

IL CAPOCOMICO: (*con le mani alla testa*) Signori miei, non facciamo altre chiacchiere! Dunque, la prima scena è della Signorina con Madama Pace. Oh (*si smarrirà, guardandosi attorno e risalirà sul palcoscenico*), e questa Madama Pace?

IL PADRE: Non è con noi, signore.

IL CAPOCOMICO: E come si fa?

IL PADRE: Ma è viva, viva anche lei!

IL CAPOCOMICO: Già! Ma dov'è?

IL PADRE: Ecco, mi lasci dire. (*Rivolgendosi alle Attrici:*) Se loro signore mi volessero far la grazia di darmi per un momento i loro cappellini.

LE ATTRICI: (*un po' sorprese, un po' ridendo, a coro*)

– Che?

– I cappellini?

– Che dice?

– Perché?

– Ah, guarda!

IL CAPOCOMICO: Che vuol fare coi cappellini delle signore?

Gli Attori rideranno.

IL PADRE: Oh nulla, posarli per un momento su questi attaccapanni. E qualcuna dovrebbe essere così gentile di levarsi anche il mantello.

GLI ATTORI: (c.s.) – Anche il mantello?

– E poi?

– Dev'esser matto!

QUALCHE ATTRICE: (c.s.) – Ma perché?

– Il mantello soltanto?

IL PADRE: Per appenderli, un momentino... Mi facciano questa grazia. Vogliono?

LE ATTRICI: (*levandosi i cappellini e qualcuna anche il mantello, seguitando a ridere, ed andando ad appenderli qua e là agli attaccapanni*) – E perché no?

– Ecco qua!

– Ma badate che è buffo sul serio!

– Dobbiamo metterli in mostra?

IL PADRE: Ecco, appunto, sissignora: così in mostra!

IL CAPOCOMICO: Ma si può sapere per che farne?

IL PADRE: Ecco, signore: forse, preparandole meglio la scena, attratta dagli oggetti stessi del suo commercio, chi sa che non venga tra noi... (*Invitando a guardare verso l'uscio in fondo della scena:*) Guardino! guardino!

L'uscio in fondo s'aprirà e verrà avanti di pochi passi Madama Pace, megera d'enorme grassezza, con una pomposa parrucca di lana color carota e una rosa fiammante da un lato, alla spagnola; tutta ritinta, vestita con goffa eleganza di seta rossa sgargiante, un ventaglio di piume in una mano e l'altra mano levata a sorreggere tra due dita la sigaretta accesa. Subito, all'apparizione, gli Attori e il Capocomico schizzeranno via dal palcoscenico con un urlo di spavento, precipitandosi dalla scaletta e accenneranno di fuggire per il

corridojo. La Figliastra, invece, accorrerà a Madama Pace, umile, come davanti a una padrona.

LA FIGLIASTRA: *(accorrendo)* Eccola! Eccola!

IL PADRE: *(raggiante)* È lei! Lo dicevo io? Eccola qua!

IL CAPOCOMICO: *(vincendo il primo stupore, indignato)* Ma che trucchi son questi?

IL PRIMO ATTORE: *(quasi contemporaneamente)* Ma dove siamo, insomma?

L'ATTOR GIOVANE: *(c.s.)* Di dove è comparsa quella lì?

L'ATTRICE GIOVANE: *(c.s.)* La tenevano in serbo!

LA PRIMA ATTRICE: *(c.s.)* Questo è un giuoco di bussolotti!

IL PADRE: *(dominando le proteste)* Ma scusino! Perché vogliono guastare, in nome d'una verità volgare, di fatto, questo prodigio d'una realtà che nasce, evocata, attratta, formata dalla stessa scena, e che ha più diritto di viver qui, che loro; perché assai più vera di loro? Quale attrice fra loro rifarà poi Madama Pace? Ebbene: Madama Pace è quella! Mi concederanno che l'attrice che la rifarà, sarà meno vera di quella – che è lei in persona! Guardino: mia figlia l'ha riconosciuta e le si è subito accostata! Stiano a vedere, stiano a vedere la scena!

Titubanti, il Capocomico e gli Attori risaliranno sul palcoscenico. Ma già la scena tra la Figliastra e Madama Pace, durante la protesta degli Attori e la risposta del Padre, sarà cominciata, sottovoce, pianissimo, insomma naturalmente, come non sarebbe possibile farla avvenire su un palcoscenico. Cosicché, quando gli Attori, richiamati dal Padre all'attenzione, si volteranno a guardare, e vedranno Madama Pace che avrà già messo una mano sotto il mento alla Figliastra per farle sollevare il capo, sentendola parlare in

un modo affatto inintelligibile, resteranno per un momento intenti; poi, subito dopo, delusi.

IL CAPOCOMICO: Ebbene?

IL PRIMO ATTORE: Ma che dice?

LA PRIMA ATTRICE: Così non si sente nulla!

L'ATTOR GIOVANE: Forte! Forte!

LA FIGLIASTRA: *(lasciando Madama Pace che sorriderà di un impagabile sorriso, e facendosi avanti al crocchio degli Attori)* «Forte», già! Che forte? Non son mica cose che si possano dir forte! Le ho potute dir forte io per la sua vergogna *(indicherà il Padre)*, che è la mia vendetta! Ma per Madama è un'altra cosa, signori: c'è la galera!

IL CAPOCOMICO: Oh bella! Ah, è così? Ma qui bisogna che si facciano sentire, cara lei! Non sentiamo nemmeno noi, sul palcoscenico! Figurarsi quando ci sarà il pubblico in teatro! Bisogna far la scena. E del resto possono ben parlar forte tra loro, perché noi non saremo mica qua, come adesso, a sentire: loro fingono d'esser sole, in una stanza, nel retrobottega, che nessuno le sente.

La Figliastro, graziosamente, sorridendo maliziosa, farà più volte cenno di no, col dito.

IL CAPOCOMICO: Come no?

LA FIGLIASTRA: *(sottovoce, misteriosamente)* C'è qualcuno che ci sente, signore, se lei *(indicherà Madama Pace)* parla forte!

IL CAPOCOMICO: *(costernatissimo)* Deve forse scappar fuori qualche altro?

Gli Attori accenneranno di scappar di nuovo dal palcoscenico.

IL PADRE: No, no, signore. Allude a me. Ci debbo esser io, là dietro quell'uscio, in attesa; e Madama lo sa. Anzi, mi permettano! Vado per esser subito pronto. (*Farà per avviarsi.*)

IL CAPOCOMICO: (*fermandolo*) Ma no, aspetti! Qua bisogna rispettare le esigenze del teatro! Prima che lei sia pronto...

LA FIGLIASTRA: (*interrompendolo*) Ma sì, subito! subito! Mi muojo, le dico, dalla mania di viverla, di viverla questa scena! Se lui vuol esser subito pronto, io sono prontissima!

IL CAPOCOMICO: (*gridando*) Ma bisogna che prima venga fuori, ben chiara, la scena tra lei e quella là! (*Indicherà Madama Pace.*) Lo vuol capire?

LA FIGLIASTRA: Oh Dio mio, signore: m'ha detto quel che lei già sa: che il lavoro della mamma ancora una volta è fatto male; la roba è sciupata; e che bisogna ch'io abbia pazienza, se voglio che ella seguiti ad aiutarci nella nostra miseria.

MADAMA PACE: (*facendosi avanti, con una grand'aria di importanza*) Eh cià, señor; porqué yò nó quero proveciarme... avantaciarme...

IL CAPOCOMICO: (*quasi atterrito*) Come come? Parla così?

Tutti gli Attori scoppieranno a ridere fragorosamente.

LA FIGLIASTRA: (*ridendo anche lei*) Sì, signore, parla così, mezzo spagnolo e mezzo italiano, in un modo buffissimo!

MADAMA PACE: Ah, no me par bona crianza che loro ridano de mi, si yò me sfuerzo de hablar, como podo, italiano, señor!

IL CAPOCOMICO: Ma no! Ma anzi! Parli così! parli così, signora! Effetto sicuro! Non si può dar di meglio, anzi, per rompere un po' comicamente la crudezza della situazione. Parli, parli così! Va benissimo!

LA FIGLIASTRA: Benissimo! Come no? Sentirsi fare con un

tal linguaggio certe proposte: effetto sicuro perché par quasi una burla, signore! Ci si mette a ridere a sentirsi dire che c'è un «vièchio señor» che vuole «amuserse con migo» – non è vero, Madama?

MADAMA PACE: Viejito, cià! viejito, linda; ma mejor para ti: ché se no te dà gusto, te porta prudencia!

LA MADRE: (*insorgendo, tra lo stupore e la costernazione di tutti gli Attori, che non badavano a lei, e che ora balzeranno al grido a trattenerla ridendo, poiché essa avrà intanto strappato a Madama Pace la parrucca e l'avrà buttata a terra*) Strega! strega! assassina! La figlia mia!

LA FIGLIASTRA: (*accorrendo a trattenerne la Madre*) No, no, mamma, no! per carità!

IL PADRE: (*accorrendo anche lui, contemporaneamente*) Sta' buona, sta' buona! A sedere!

LA MADRE: Ma levatemela davanti, allora!

LA FIGLIASTRA: (*al Capocomico accorso anche lui*) Non è possibile, non è possibile che la mamma stia qui!

IL PADRE: (*anche lui al Capocomico*) Non possono stare insieme! E per questo, vede, quella là, quando siamo venuti, non era con noi! Stando insieme, capirà, per forza s'anticipa tutto.

IL CAPOCOMICO: Non importa! Non importa! È per ora come un primo abbozzo! Serve tutto, perché io colga anche così, confusamente, i varii elementi. (*Rivolgendosi alla Madre e conducendola per farla sedere di nuovo al suo posto:*) Via, via, signora, sia buona, sia buona: si rimetta a sedere!

Intanto la Figliastro, andando di nuovo in mezzo alla scena, si rivolgerà a Madama Pace:

LA FIGLIASTRA: Su, su, dunque, Madama.

MADAMA PACE: (*offesa*) Ah no, grazie tante! Yò aquí no fado più nada con tua madre presente.

LA FIGLIASTRA: Ma via, faccia entrare questo «vièchio señor, porqué se amusi con migo!». (*Voltandosi a tutti imperiosa:*) Insomma, bisogna farla, questa scena! – Su, avanti! (*A Madama Pace:*) Lei se ne vada!

MADAMA PACE: Ah, me voj, me voj – me voj sicuramente...

Escirà furiosa raccattando la parrucca e guardando fieramente gli Attori che applaudiranno sghignazzando.

LA FIGLIASTRA: (*al Padre*) E lei faccia l'entrata! Non c'è bisogno che giri! Venga qua! Finga d'essere entrato! Ecco: io me ne sto qua a testa bassa – modesta! – E su! Metta fuori la voce! Mi dica con voce nuova, come uno che venga da fuori: «Buon giorno, signorina...».

IL CAPOCOMICO: (*sceso già dal palcoscenico*) Oh guarda! Ma insomma, dirige lei o dirigo io? (*Al Padre che guarderà sospeso e perplesso:*) Eseguisca, sì: vada là in fondo, senza uscire, e rivenga avanti.

Il Padre eseguirà quasi sbigottito. Pallidissimo, – ma già investito nella realtà della sua vita creata, sorriderà appressandosi dal fondo, come alieno ancora del dramma che sarà per abbattersi su lui. Gli Attori si faran subito intenti alla scena che comincia.

IL CAPOCOMICO: (*piano, in fretta, al Suggestore nella buca*) E lei, attento, attento a scrivere, adesso!

LA SCENA

IL PADRE: (*avanzandosi con voce nuova*) Buon giorno, signorina.

LA FIGLIASTRA: (*a capo chino, con contenuto ribrezzo*) Buon giorno.

IL PADRE: *(la spierà un po' di sotto al cappellino che quasi le nasconde il viso, e scorgendo ch'ella è giovanissima, esclamerà quasi tra sé, un po' per compiacenza, un po' anche per timore di compromettersi in un'avventura rischiosa) Ah... – Ma... dico, non sarà la prima volta, è vero? che lei viene qua.*

LA FIGLIASTRA: *(c.s.)* No, signore.

IL PADRE: *C'è venuta qualche altra volta? (E poiché laFigliastro farà cenno di sì col capo:) Più d'una? (Aspetterà un po' la risposta; tornerà a spiarla di sotto al cappellino: sorriderà; poi dirà:) E dunque, via... non dovrebbe più essere così... Permette che le levi io codesto cappellino?*

LA FIGLIASTRA: *(subito, per prevenirlo, non contenendo il ribrezzo) No, signore: me lo levo da me! (Eseguirà in fretta, convulsa.)*

La Madre, assistendo alla scena, col Figlio e con gli altri due più piccoli e più suoi, i quali se ne staranno sempre accanto a lei, appartati nel lato opposto a quello degli Attori, sarà come sulle spine, e seguirà con varia espressione, di dolore, di sdegno, d'ansia, d'orrore, le parole e gli atti di quei due; e ora si nasconderà il volto, ora metterà qualche gemito.

LA MADRE: Oh Dio! Dio mio!

IL PADRE: *(resterà, al gemito, come impietrato per un lungo momento; poi riprenderà col tono di prima) Ecco, mi dia: lo poso io. (Le toglierà dalle mani il cappellino.) Ma su una bella, cara testolina come la sua, vorrei che figurasse un più degno cappellino. Vorrà aiutarmi a sceglierne qualcuno, poi, qua tra questi di Madama? – No?*

L'ATTRICE GIOVANE: *(interrompendo) Oh, badiamo bene! Quelli là sono i nostri cappelli!*

IL CAPOCOMICO: *(subito, arrabbiatissimo) Silenzio,*

perdio! Non faccia la spiritosa! – Questa è la scena!
(*Rivolgendosi alla figliastra:*) Riattacchi, prego, signorina!

LA FIGLIASTRA: (*riattaccando*) No, grazie, signore.

IL PADRE: Eh via, non mi dica di no! Vorrà accettarmelo. Me n'avrei a male... Ce n'è di belli, guardi! E poi faremmo contenta Madama. Li mette apposta qua in mostra!

LA FIGLIASTRA: Ma no, signore, guardi: non potrei neanche portarlo.

IL PADRE: Dice forse per ciò che ne penserebbero a casa, vedendola rientrare con un cappellino nuovo? Eh via! Sa come si fa? Come si dice a casa?

LA FIGLIASTRA: (*smaniosa, non potendone più*) Ma non per questo, signore! Non potrei portarlo, perché sono... come mi vede: avrebbe già potuto accorgersene! (*Mostrerà l'abito nero.*)

IL PADRE: A lutto, già! Mi scusi. È vero: vedo. Le chiedo perdono. Creda che sono veramente mortificato.

LA FIGLIASTRA: (*facendosi forza e pigliando ardire anche per vincere lo sdegno e la nausea*) Basta, basta, signore! Tocca a me di ringraziarla; e non a lei di mortificarsi o d'affliggersi. Non badi più, la prego, a quel che le ho detto. Anche per me, capirà... (*Si sforzerà di sorridere e aggiungerà:*) Bisogna proprio ch'io non pensi, che sono vestita così.

IL CAPOCOMICO: (*interrompendo, rivolto al Suggeritore nella buca e risalendo sul palcoscenico*) Aspetti, aspetti! Non scriva, tralasci, tralasci quest'ultima battuta! (*Rivolgendosi al Padre e alla Figliasta:*) Va benissimo! Va benissimo! (*Poi al Padre soltanto:*) Qua lei poi attaccherà com'abbiamo stabilito! (*Agli Attori:*) Graziosissima questa scenetta del cappellino, non vi pare?

LA FIGLIASTRA: Eh, ma il meglio viene adesso! perché non si prosegue?

IL CAPOCOMICO: Abbia pazienza un momento! (*Tornando a rivolgersi agli Attori:*) Va trattata. naturalmente, con un po' di leggerezza –

IL PRIMO ATTORE: – di spigliatezza, già –

LA PRIMA ATTRICE: Ma sì, non ci vuol niente! (*Al Primo Attore:*) Possiamo subito provarla, no?

IL PRIMO ATTORE: Oh, per me... Ecco, giro per far l'entrata! (*Escirà per esser pronto a rientrare dalla porta del fondalino.*)

IL CAPOCOMICO: (*alla Prima Attrice*) E allora, dunque, guardi, è finita la scena tra lei e quella Madama Pace, che penserò poi io a scrivere. Lei se ne sta... No, dove va?

LA PRIMA ATTRICE: Aspetti, mi rimetto il cappello... (*Eseguirà, andando a prendere il suo cappello dall'attaccapanni.*)

IL CAPOCOMICO: Ah già, benissimo! – Dunque, lei resta qui a capo chino.

LA FIGLIASTRA: (*divertita*) Ma se non è vestita di nero!

LA PRIMA ATTRICE: Sarò vestita di nero, e molto più propriamente di lei!

IL CAPOCOMICO: (*alla Figliastro*) Stia zitta, la prego! E stia a vedere! Avrò da imparare! (*Battendo le mani:*) Avanti! avanti! L'entrata!

E ridiscenderà dal palcoscenico per cogliere l'impressione della scena. S'aprirà l'uscio in fondo e verrà avanti il Primo Attore, con l'aria spigliata, sbarazzina d'un vecchietto galante. La rappresentazione della scena, eseguita

dagli Attori, apparirà fin dalle prime battute un'altra cosa, senza che abbia tuttavia, neppur minimamente, l'aria d'una parodia; apparirà piuttosto come rimessa in bello.

Naturalmente, la Figliastra e il Padre, non potendo riconoscersi affatto in quella Prima Attrice e in quel Primo Attore, sentendo proferir le loro stesse parole, esprimeranno in vario modo, ora con gesti, or con sorrisi, or con aperta protesta, l'impressione che ne ricevono di sorpresa, di meraviglia, di sofferenza, ecc., come si vedrà appresso. S'udrà dal capolino chiaramente la voce del Suggestore.

IL PRIMO ATTORE: «Buon giorno, signorina...».

IL PADRE: *(subito, non riuscendo a contenersi)* Ma no!

La Figliastra, vedendo entrare in quel modo il Primo Attore, scoppierà intanto a ridere.

IL CAPOCOMICO: *(infuriato)* Facciano silenzio! E lei finisca una buona volta di ridere! Così non si può andare avanti!

LA FIGLIASTRA: *(venendo dal proscenio)* Ma scusi, è naturalissimo, signore! La signorina *(indicherà la Prima Attrice)* se ne sta lì ferma, a posto; ma se dev'esser me, io le posso assicurare che a sentirmi dire «buon giorno» a quel modo e con quel tono, sarei scoppiata a ridere, proprio così come ho riso!

IL PADRE: *(avanzandosi un poco anche lui)* Ecco, già... l'aria, il tono...

IL CAPOCOMICO: Ma che aria! Che tono! Si mettano da parte, adesso, e mi lascino veder la prova!

IL PRIMO ATTORE: *(facendosi avanti)* Se debbo rappresentare un vecchio, che viene in una casa equivoca...

IL CAPOCOMICO: Ma sì, non dia retta, per carità! Riprenda, riprenda, ché va benissimo! *(In attesa che l'Attore*

riprenda:) Dunque...

IL PRIMO ATTORE: «Buon giorno, signorina...».

LA PRIMA ATTRICE: «Buon giorno...».

IL PRIMO ATTORE: (*rifacendo il gesto del Padre, di spiare cioè sotto al cappellino, ma poi esprimendo ben distintamente prima la compiacenza e poi il timore*) «Ah... – Ma... dico, non sarà la prima volta, spero...».

IL PADRE: (*correggendo, irresistibilmente*) Non «spero» – «è vero?», «è vero?».

IL CAPOCOMICO: Dice «è vero» – interrogazione.

IL PRIMO ATTORE: (*accennando al Suggestore*) Io ho sentito «spero!».

IL CAPOCOMICO: Ma sì, è lo stesso! «è vero» o «spero». Prosegua, prosegua. – Ecco, forse un po' meno caricato... Ecco glielo farò io, stia a vedere... (*Risalirà sul palcoscenico, poi, rifacendo lui la parte fin dall'entrata:*) – «Buon giorno, signorina...».

LA PRIMA ATTRICE: «Buon giorno».

IL CAPOCOMICO: «Ah, ma... dico...». (*Rivolgendosi al Primo Attore per fargli notare il modo com'avrà guardato la Prima Attrice di sotto al cappellino:*) Sorpresa... timore e compiacimento... (*Poi, riprendendo, rivolto alla Prima Attrice:*) «Non sarà la prima volta, è vero? che lei viene qua...». (*Di nuovo, volgendo con uno sguardo d'intelligenza al Primo Attore:*) Mi spiego? (*Alla Prima Attrice:*) E lei allora: «No, signore». (*Di nuovo, al Primo Attore:*) Insomma come debbo dire? Souplesse! (*E ridiscenderà dal palcoscenico.*)

LA PRIMA ATTRICE: «No, signore...».

IL PRIMO ATTORE: «C'è venuta qualche altra volta? Più

d'una?».

IL CAPOCOMICO: Ma no, aspetti! Lasci far prima a lei (*indicherà la Prima Attrice*) il cenno di sì. «C'è venuta qualche altra volta?». (*La Prima Attrice solleverà un po' il capo socchiudendo penosamente, come per disgusto, gli occhi, e poi a un «Giù» del Capocomico crollerà due volte il capo.*)

LA FIGLIASTRA: (*irresistibilmente*) Oh Dio mio! (*E subito si porrà una mano sulla bocca per impedire la risata.*)

IL CAPOCOMICO: (*voltandosi*) Che cos'è?

LA FIGLIASTRA: (*subito*) Niente, niente!

IL CAPOCOMICO: (*al Primo Attore*) A lei, a lei, séguiti!

IL PRIMO ATTORE: «Più d'una? E dunque, via... non dovrebbe più esser così... Permette che le levi io codesto cappellino?».

Il Primo Attore dirà quest'ultima battuta con un tal tono, e la accompagnerà con una tal mossa, che la Figliastro, rimasta con le mani sulla bocca, per quanto voglia frenarsi, non riuscirà più a contenere la risata, che le scoppierà di tra le dita irresistibilmente, fragorosa.

LA PRIMA ATTRICE: (*indignata, tornandosene a posto*) Ah, io non sto mica a far la buffona qua per quella là!

IL PRIMO ATTORE: E neanch'io! Finiamola!

IL CAPOCOMICO: (*alla Figliastro, urlando*) La finisca! la finisca!

LA FIGLIASTRA: Sì, mi perdoni... mi perdoni...

IL CAPOCOMICO: Lei è una maleducata! ecco quello che è! Una presuntuosa!

IL PADRE: (*cercando d'interporsi*) Sissignore, è vero, è

vero; ma la perdoni...

IL CAPOCOMICO: (*risalendo sul palcoscenico*) Che vuole che perdoni! È un'indecenza!

IL PADRE: Sissignore, ma creda, creda, che fa un effetto così strano –

IL CAPOCOMICO: ...strano? che strano? perché strano?

IL PADRE: Io ammiro, signore, ammiro i suoi attori: il Signore là (*indicherà il Primo Attore*), la Signorina (*indicherà la Prima Attrice*), ma, certamente ecco, non sono noi...

IL CAPOCOMICO: Eh sfido! Come vuole che sieno, «loro», se sono gli attori?

IL PADRE: Appunto, gli attori! E fanno bene, tutti e due, le nostre parti. Ma creda che a noi pare un'altra cosa, che vorrebbe esser la stessa, e intanto non è!

IL CAPOCOMICO: Ma come non è? Che cos'è allora?

IL PADRE: Una cosa, che... diventa di loro; e non più nostra.

IL CAPOCOMICO: Ma questo, per forza! Gliel'ho già detto!

IL PADRE: Sì, capisco, capisco... –

IL CAPOCOMICO: – e dunque, basta! (*Rivolgendosi agli Attori:*) Vuol dire che faremo poi le prove tra noi, come vanno fatte. È stata sempre per me una maledizione provare davanti agli autori! Non sono mai contenti! (*Rivolgendosi al Padre e alla Figliastro:*) Su, riattacchiamo con loro; e vediamo se sarà possibile che lei non rida più.

LA FIGLIASTRA: Ah, non rido più, non rido più! Viene il bello adesso per me; stia sicuro!

IL CAPOCOMICO: Dunque: quando di dice: «Non badi più, la prego, a quello che ho detto... Anche per me – capirà!» – (*rivolgendosi al Padre*) bisogna che lei attacchi subito: «Capisco, ah capisco...» e che immediatamente domandi –

LA FIGLIASTRA: (*interrompendo*) – come! che cosa?

IL CAPOCOMICO: – la ragione del suo lutto!

LA FIGLIASTRA: Ma no, signore! Guardi: quand'io gli dissi che bisognava che non pensassi d'esser vestita così, sa come mi rispose lui? «Ah, va bene! E togliamolo, togliamolo via subito, allora, codesto vestitino!».

IL CAPOCOMICO: Bello! Benissimo! Per far saltare così tutto il teatro?

LA FIGLIASTRA: Ma è la verità!

IL CAPOCOMICO: Ma che verità, mi faccia il piacere! Qua siamo a teatro! La verità, fino a un certo punto!

LA FIGLIASTRA: E che vuol fare lei allora, scusi?

IL CAPOCOMICO: Lo vedrà, lo vedrà! Lasci fare a me adesso!

LA FIGLIASTRA: No, signore! Della mia nausea, di tutte le ragioni, una più crudele e più vile dell'altra, per cui io sono questa, così, vorrebbe forse cavarne un pasticcetto romantico sentimentale, con lui che mi chiede le ragioni del lutto, e io che gli rispondo lacrimando che da due mesi m'è morto papà? No, no, caro signore! Bisogna che lui mi dica come m'ha detto: «Togliamo via subito, allora, codesto vestitino!». E io, con tutto il mio lutto nel cuore, di appena due mesi, me ne sono andata là, vede? là, dietro quel paravento, e con queste dita che mi ballano dall'onta, dal ribrezzo, mi sono sganciato il busto, la veste...

IL CAPOCOMICO: (*ponendosi le mani tra i capelli*) Per

carità! Che dice?

LA FIGLIASTRA: (*gridando, frenetica*) La verità! la verità, signore!

IL CAPOCOMICO: Ma sì, non nego, sarà la verità... e comprendo, comprendo tutto il suo orrore, signorina; ma comprenda anche lei che tutto questo sulla scena non è possibile!

LA FIGLIASTRA: Non è possibile? E allora, grazie tante, io non ci sto!

IL CAPOCOMICO: Ma no, veda...

LA FIGLIASTRA: Non ci sto! non ci sto! Quello che è possibile sulla scena ve lo siete combinato insieme tutti e due, di là, grazie! Lo capisco bene! Egli vuol subito arrivare alla rappresentazione (*caricando*) dei suoi travagli spirituali; ma io voglio rappresentare il mio dramma! il mio!

IL CAPOCOMICO: (*seccato, scrollandosi fieramente*) Oh, infine, il suo! Non c'è soltanto il suo, scusi! C'è anche quello degli altri! Quello di lui (*indicherà il Padre*), quello di sua madre! Non può stare che un personaggio venga, così, troppo avanti, e sopraffaccia gli altri, invadendo la scena. Bisogna contener tutti in un quadro armonico e rappresentare quel che è rappresentabile! Lo so bene anch'io che ciascuno ha tutta una sua vita dentro e che vorrebbe metterla fuori. Ma il difficile è appunto questo: farne venir fuori quel tanto che è necessario, in rapporto con gli altri; e pure in quel poco fare intendere tutta l'altra vita che resta dentro! Ah, comodo, se ogni personaggio potesse in un bel monologo, o... senz'altro... in una conferenza venire a scodellare davanti al pubblico tutto quel che gli bolle in pentola! (*Con tono bonario, conciliativo:*) Bisogna che lei si contenga, signorina. E creda, nel suo stesso interesse; perché può anche fare una cattiva impressione, glielo avverto, tutta codesta furia dilaniatrice, codesto disgusto esasperato, quando lei

stessa, mi scusi, ha confessato di essere stata con altri prima che con lui, da Madama Pace, più di una volta!

LA FIGLIASTRA: *(abbassando il capo, con profonda voce, dopo una pausa di raccoglimento)* È vero! Ma pensi che quegli altri sono egualmente lui, per me.

IL CAPOCOMICO: *(non comprendendo)* Come, gli altri? Che vuoi dire?

LA FIGLIASTRA: Per chi cade nella colpa, signore, il responsabile di tutte le colpe che seguono, non è sempre chi, primo, determinò la caduta? E per me è lui, anche da prima ch'io nascessi. Lo guardi; e veda se non è vero!

IL CAPOCOMICO: Benissimo! E le par poco il peso di tanto rimorso su lui? Gli dia modo di rappresentarlo!

LA FIGLIASTRA: E come, scusi? dico, come potrebbe rappresentare tutti i suoi «nobili» rimorsi, tutti i suoi tormenti «moralì», se lei vuoi risparmiargli l'orrore d'essersi un bel giorno trovata tra le braccia, dopo averla invitata a togliersi l'abito del suo lutto recente, donna e già caduta, quella bambina, signore, quella bambina ch'egli si recava a vedere uscire dalla scuola? *(Dirà queste ultime parole con voce tremante di commozione.)*

La Madre, nel sentirle dire così, sopraffatta da un émpito d'incontenibile ambascia, che s'esprimerà prima in alcuni gemiti soffocati, romperà alla fine in un pianto perduto. La commozione vincerà tutti. Lunga pausa.

LA FIGLIASTRA: *(appena la Madre accennerà di quietarsi, soggiungerà, cupa e risoluta)* Noi siamo qua tra noi, adesso, ignorati ancora dal pubblico. Lei darà domani di noi quello spettacolo che crederà, concertandolo a suo modo. Ma lo vuoi vedere davvero, il dramma? scoppiare davvero, com'è stato?

IL CAPOCOMICO: Ma sì, non chiedo di meglio, per

prenderne fin d'ora quanto sarà possibile!

LA FIGLIASTRA: Ebbene, faccia uscire quella madre.

LA MADRE: (*levandosi dal suo pianto, con un urlo*) No, no! Non lo permetta, signore! Non lo permetta!

IL CAPOCOMICO: Ma è solo per vedere, signora!

LA MADRE: Io non posso! non posso!

IL CAPOCOMICO: Ma se è già tutto avvenuto, scusi! Non capisco!

LA MADRE: No, avviene ora, avviene sempre! Il mio strazio non è finto, signore! Io sono viva e presente, sempre, in ogni momento del mio strazio, che si rinnova, vivo e presente sempre. Ma quei due piccini là, li ha lei sentiti parlare? Non possono più parlare, signore! Se ne stanno aggrappati a me, ancora, per tenermi vivo e presente lo strazio: ma essi, per sé, non sono, non sono più! E questa (*indicherà la Figliastro*), signore, se n'è fuggita, è scappata via da me e s'è perduta, perduta... Se ora io me la vedo qua è ancora per questo, solo per questo, sempre, sempre, per rinnovarmi sempre, vivo e presente, lo strazio che ho sofferto anche per lei!

IL PADRE: (*solenne*) Il momento eterno, com'io le ho detto, signore! Lei (*indicherà la Figliastro*) è qui per cogliermi, fissarmi, tenermi agganciato e sospeso in eterno, alla gogna, in quel solo momento fuggevole e vergognoso della mia vita. Non può rinunziarvi, e lei, signore, non può veramente risparmiarmelo.

IL CAPOCOMICO: Ma sì, io non dico di non rappresentarlo: formerà appunto il nucleo di tutto il primo atto, fino ad arrivare alla sorpresa di lei – (*indicherà la Madre.*)

IL PADRE: Ecco, sì. Perché è la mia condanna, signore:

tutta la nostra passione, che deve culminare nel grido finale di lei! (*Indicherà anche lui la Madre.*)

LA FIGLIASTRA: L'ho ancora qui negli orecchi! M'ha reso folle quel grido! – Lei può rappresentarmi come vuole, signore: non importa! Anche vestita; purché abbia almeno le braccia – solo le braccia – nude, perché, guardi, stando così (*si accosterà al Padre e gli appoggerà la testa sul petto*), con la testa appoggiata così, e le braccia così al suo collo, mi vedevo pulsare qui, nel braccio qui, una vena; e allora, come se soltanto quella vena viva mi facesse ribrezzo, strizzai gli occhi, così, così, ed affondai la testa nel suo petto! (*Voltandosi verso la Madre:*) Grida, gridi, mamma! (*Affonderà la testa nel petto del Padre, e con le spalle alzate come per non sentire il grido, soggiungerà con voce di strazio soffocato:*) Grida, come hai gridato allora!

LA MADRE: (*avventandosi per separarli*) No! Figlia, figlia mia! (*E dopo averla staccata da lui:*) Bruto, bruto, è mia figlia! Non vedi che è mia figlia?

IL CAPOCOMICO: (*arretrando, al grido, fino alla ribalta, tra lo sgomento degli Attori*) Benissimo: sì, benissimo! E allora, sipario, sipario!

IL PADRE: (*accorrendo a lui, convulso*) Ecco, sì: perché è stato veramente così, signore!

IL CAPOCOMICO: (*ammirato e convinto*) Ma sì, qua, senz'altro! Sipario! Sipario!

Alle grida reiterate del Capocomico, il Macchinista butterà giù il sipario, lasciando fuori, davanti alla ribalta, il Capocomico e il Padre.

IL CAPOCOMICO: (*guardando in alto, con le braccia alzate*)Ma che bestia! Dico sipario per intendere che l'Atto deve finir così, e m'abbassano il sipario davvero! (*Al Padre, sollevando un lembo della tenda per rientrare nel*

palcoscenico:) Sì, sì, benissimo! benissimo! Effetto sicuro!
Bisogna finir così. Garantisco, garantisco, per questo Primo
Atto! (*Rientrerà col Padre.*)

1921 – Sei personaggi in cerca d'autore – Commedia da fare

Premessa, Articolo
Prefazione dell'Autore
Personaggi, Inizio
Dopo la pausa
Si riapre il sipario

In English – Six characters in search of an author

En Español – Seis personajes en busca de autor

««« Elenco delle opere in versione integrale

««« Introduzione al Teatro di Pirandello

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e
come vuoi essere citato a

collabora@pirandelloweb.com

[ShakespeareItalia](#)