

Pirandello e la sua profezia sull'arte – (Con Audio)

scritto da Pirandelloweb.com

Di Giovanni Fighera

Una volta realizzata, l'arte può rimanere da sola, lontana e non capita dagli uomini, oppure il suo valore e la sua funzione non possono eludere la comprensione o, per lo meno, la nostra fruizione? Se fosse vera la seconda ipotesi, allora ancor più alta sarebbe la responsabilità dei destinatari dell'oggetto artistico.

[Indice Tematiche](#)



Federica Di Martino, Ilse, *I giganti della montagna*. regia Gabriele Lavia. 2019

Pirandello e la sua profezia sull'arte

[da La ragione del cuore](#)

Audio lettura di Giuseppe Tizza

<https://www.pirandelloweb.com/wp-content/uploads/2022/04/Pirandello-e-la-sua-profezia-sull-arte-b.mp3>

A Marta Abba Pirandello confidava riguardo alla terza e ultima opera della trilogia del mito:

“Credo veramente ch'io stia componendo, con un fervore e una trepidazione che non riesco a esprimerti, il mio capolavoro con questi *Giganti della montagna*. Mi sento ascenso in una sommità, dove la mia voce trova altezze d'inaudite risonanze. La mia arte non è mai stata così piena, così varia e impreveduta: così veramente una festa, per lo spirito e per gli occhi, tutta palpiti lucenti e fresca come la brina”.

E ancora le scriveva:

“Sentirai cosa sono *I Giganti della montagna*. C'è tutto, è l'orgia della fantasia. Una leggerezza di nuvola su profondità d'abissi”.

L'opera rappresenta «la tragedia della Poesia in questo brutale mondo moderno» (lettera del 19 maggio 1930).

L'arte, si chiedeva Pirandello, può esistere a prescindere dalla fruizione dell'uomo, ovvero un'opera d'arte è tale anche se non ci fosse più nessuno ad apprezzarla? È un dilemma molto attuale, dal momento che nella società occidentale di oggi sembra essere valorizzata più la novità tecnologica che quella artistica, più la funzionalità che la bellezza disinteressata e priva di un'utilità calcolabile.

Una volta realizzata, l'arte può rimanere da sola, lontana e non capita dagli uomini, oppure il suo valore e la sua

funzione non possono eludere la comprensione o, per lo meno, la nostra fruizione? Se fosse vera la seconda ipotesi, allora ancor più alta sarebbe la responsabilità dei destinatari dell'oggetto artistico.

Quante profezie sull'arte sono state scritte nelle epoche passate.

Nelle *Grazie* (1812-1813) Foscolo racconta che gli dei diedero ai mortali le grazie, degli esseri intermediari tra cielo e terra, tra gli dei immortali e noi esseri umani. La loro funzione era quella di ingentilire gli animi barbari, di portarli dalla condizione ferina ad una condizione più compiuta attraverso l'arte. L'uomo, a differenza della bestia, possiede questa capacità di cogliere il bello.

Foscolo rappresenta nei primi due inni la nascita delle grazie nell'antica Grecia (perché ivi nasce l'arte) e il loro passaggio in Italia. Il testimone dell'arte classica è così condotto a Roma attraverso la cultura latina e arriva alla sua massima espressione nella nostra penisola nel Rinascimento. Il terzo inno ha un ruolo drammaticamente profetico. Le grazie, infatti, sono in pericolo e si devono rifugiare in Atlantide. Ivi, viene tessuto per loro un velo per proteggerle. L'arte, avverte Foscolo già due secoli fa, è a rischio di estinzione, la bellezza non è salvaguardata e viene confusa con la rozzezza e la volgarità. La scomparsa della bellezza e l'incapacità di coglierla, a detta di Foscolo, sono per qualsiasi civiltà un campanello di allarme per una possibile distruzione dell'umanità, che può ritornare alla condizione primitiva. La catastrofe è imminente.

Nello *Zibaldone* Leopardi profetizza la diffusione di due canali culturali – artistici: quello della vera arte, destinata a essere compresa da un numero sempre più ridotto di persone, e quello dell'opera grezza, dozzinale e commerciale, per tutti, non più vera arte. La profezia si è pienamente avverata oggi. In mezzo ad una società di consumi come quella

attuale si sono affermati il disimpegno, la letteratura di pura evasione, il libro commerciale a cui non chiedere nulla se non il piacere della lettura. Qualcuno potrebbe giustamente notare che la lettura deve sempre provocare diletto, come del resto afferma sempre Leopardi nello *Zibaldone*. L'espansione dell'acculturamento di massa non ha, però, portato a una vera diffusione, ma a una commercializzazione e a una massificazione della cultura stessa.

Un personaggio de *I demoni* di Dostoevskij, Stepàn Trofimovic, afferma:

“Ma io dichiaro [...] che Shakespeare e Raffaello stanno più in alto della liberazione dei contadini, più in alto dello spirito popolare, più in alto del socialismo, più in alto della giovane generazione, più in alto della chimica, quasi più in alto dell'umanità intera, giacché sono già un frutto, il vero frutto dell'umanità intera e, forse, il frutto più alto che mai possa essere! [...] Soltanto senza la bellezza non si potrebbe vivere, perché non ci sarebbe più nulla da fare al mondo?”

Il personaggio riconosce l'indissolubile nesso tra uomo e bellezza, l'urgenza profonda, presente nell'intimo del nostro cuore, di trovare una bellezza cui aderire. Nel contempo, attribuisce alla bellezza stessa il merito di essere l'esito più alto che noi possiamo concepire. Ecco perché il più grande delitto che si potrebbe compiere sarebbe eliminare «Shakespeare e Raffaello», ovvero toglierci una tensione ideale e, nel contempo, modelli di persone pienamente realizzate. Per questo non c'è nulla di così utile all'umanità quanto la bellezza, affermazione che può sembrare paradossale in quanto il bello è di per sé disinteressato.

«Quale bellezza salverà il mondo?» domanda, poi, un personaggio dell'*Idiota* di Dostoevskij al Principe Miskin. Poco prima, gli ha chiesto: «È vero, principe, che voi diceste un giorno che il mondo lo salverà la “bellezza”?».

Qualche decennio più tardi ne *I giganti della montagna*, terzo dramma della trilogia del mito, iniziato nel 1931 e terminato postumo nel 1937 dal figlio Stefano, anche Pirandello fa la sua profezia sull'arte.

In breve la storia. La Compagnia teatrale della contessa Ilse non trova alcun teatro che permetta la rappresentazione de *La favola del figlio cambiato*, dramma dello stesso Pirandello.

Giunge così alla villa degli Scalognati dove il Mago Cotrone e gli altri abitanti cercano di allontanarli con ogni forma di magia: lampi, fulmini, fantasmi. Il mago fallisce nel suo intento e decide così di accogliere la contessa Ilse e i suoi attori. Chiede loro di rappresentare il dramma alla villa, perché lì tutto è possibile:

“Siamo qui come agli orli della vita, Contessa. Gli orli, a un comando, si distaccano, entra l'invisibile: vaporano i fantasmi. È cosa naturale. Avviene ciò che di solito nel sogno. Io lo faccio avvenire anche nella veglia. Ecco tutto. I sogni, la musica, la preghiera, l'amore... Tutto l'infinito che è negli uomini, lei lo troverà dentro e intorno a questa villa.”

Ilse non accetta. Allora il Mago Cotrone le propone di rappresentare l'opera dinanzi ai Giganti della montagna, persone potenti, ma rozze e insensibili, che rappresentano in un certo senso il potere, il sistema, che non apprezza la bellezza, l'arte e lo spirito, ma vive solo per la materialità. I Giganti non hanno, però, tempo per assistere all'opera e propongono che sia il popolo (i loro servitori) a partecipare alla rappresentazione. Una donna della compagnia ha paura. Il popolo non apprezza l'opera e la fischia. Nasce una zuffa tra la compagnia e gli spettatori in cui Ilse muore.

Anche se Pirandello non ha concluso l'opera e non l'ha rappresentata da vivo, desiderava che fosse l'amata Marta Abba

ad interpretare la parte di Ilse, un'eroina che vive per l'ideale dell'arte, ancora di salvezza in un mondo incline ormai al pragmatismo, all'utilità e all'efficienza.

Chi è la contessa Ilse? Nel dramma lei avanza con la sua carretta di attrice girovaga, in cerca di chi possa ascoltare la sua poesia. [...] Ha l'aspetto di Marta Abba, [...] ma in quella donna che va incontro a morte certa, donando la sua arte agli insensibili barbari della modernità, dandosi in pasto a loro, c'è lui: l'autore. C'è la sua fine; e, come sempre, una sua sottile vendetta verso coloro che ne hanno propriamente disprezzato la voce poetica (Matteo Collura).



Valentina Cortese – *I Giganti della Montagna*, 1966

Non è un caso che la contessa Ilse e la sua compagnia stiano cercando di far rappresentare proprio l'opera dello stesso Pirandello *La favola del figlio cambiato*, il dramma che lo scrittore siciliano portò in giro in Italia e in Germania, ottenendo solo dissenso e disprezzo. L'arte e la poesia possono essere relegati unicamente nella villa degli Scalognati, il mondo della fantasia, il luogo dove il mago

Cotrone vive di poesia.

Perché Ilse muore? Nel mondo reale contemporaneo, improntato solo all'interesse economico, al guadagno e al potere, non ci può essere spazio per la bellezza vera, disinteressata, né tantomeno per la riflessione critica su quanto sta drammaticamente avvenendo. Chi se ne fa portavoce, sarà eliminato, ostracizzato o ucciso.

Perché Pirandello sceglie proprio *La favola del figlio cambiato* come dramma che Ilse deve mettere in scena e che nessun teatro vuole? Quale vicenda vi si racconta?

In un paese alcune streghe rapiscono il figlio sano e bello di una madre e lo sostituiscono al vero erede del re che è brutto e malato. La fattucchiera del luogo consiglia allora a quella donna di prendersi cura del bimbo, perché in quel modo anche il figlio naturale starà bene.

Lontano dalla madre, pur se vive in maniera principesca, il bambino rapito non è felice e si ammala. Solo quando ritorna nel paese natio recupera la salute. Quando il re viene ucciso in un attentato, i cortigiani chiedono il rapido ritorno del principe. Questi scopre, però, di non essere il vero successore e invia alla corte l'altro figlio, quello mostruoso.

Che cosa sta comunicando la storia? Nella vita bisogna scoprire fino in fondo la propria persona, seguire i talenti e la vocazione. Il nome «Ilse» deriva da «il – se», l'anima della storia o «il vero sé». Un altro etimo è «Elsa», diminutivo di «Elisabetta», che significa «pienezza». Contessa (da *comites*) è, invece, «colei che accompagna nella lotta».

Ne *I giganti della montagna* la contessa Ilse, che ha interrotto la sua carriera di attrice per sposarsi ad un conte, quando si suicida il poeta che le ha dedicato il dramma *La favola del figlio cambiato*, ritorna alla sua vera missione e vocazione.

Giovanni Fighera

[Indice Tematiche](#)

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e come vuoi essere citato a

collabora@pirandelloweb.com

[ShakespeareItalia](#)