

# AA. VV. – FINZIONI & FINZIONI

scritto da Pirandelloweb.com



## Biblioteca

Dopo le passioni e le metamorfosi del testo gli studiosi di Pirandello affrontano il tema dell'illusione e dell'affabulazione nella narrativa dello scrittore novecentesco e, più in generale, nel modernismo europeo.

Il volume è diviso in quattro sezioni ognuna delle quali permette di mettere a fuoco un aspetto peculiare della tematica.

**AA.VV.**

**FINZIONI & FINZIONI**

**Illusione e affabulazione in Pirandello e nel modernismo europeo**

Atti del Convegno Internazionale Lovanio/Anversa, 19-21 maggio 2010

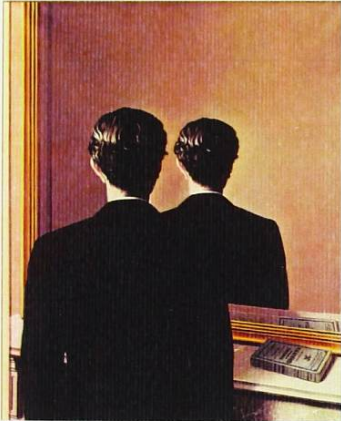
A cura di Bart Van den Bossche, Monica Jansen e Natalie Dupré  
Franco Cesati editore – 2013 – pp. 332

Prezzo di copertina, Euro 35,00

## FINZIONI & FINZIONI

Illusione e affabulazione  
in Pirandello e nel modernismo europeo

Atti del Convegno Internazionale  
Lovanio/Anversa, 19-21 maggio 2010



a cura di  
Bart Van den Bossche, Monica Jansen  
e Natalie Dupré



Stichting Luigi Pirandello  
Helmond



Franco Cesati Editore  
Firenze

Dopo le passioni e le metamorfosi del testo gli studiosi di Pirandello affrontano il tema dell'illusione e dell'affabulazione nella narrativa dello scrittore novecentesco e, più in generale, nel modernismo europeo. Il volume è diviso in quattro sezioni ognuna delle quali permette di mettere a fuoco un aspetto peculiare della tematica. La prima parte pone l'accento sul rapporto tra modernismo e narrativa, proponendo un parallelismo tra *Uno nessuno e centomila* e *Alla ricerca del tempo perduto* di Marcel Proust, tra novità tecniche e il gioco degli stati di materia che compongono l'universo immaginifico di Pirandello. Segue la seconda sezione incentrata sul paradosso di verità e finzione, *fil rouge* dell'opera pirandelliana: da *Suo marito*, fotografia primo-novecentesca della Roma dei cenacoli letterari, alla filigrana dannunziana che si cela dietro il *Fu Mattia Pascal*, fino al percorso creativo de *Il figlio cambiato*, novella che si fa romanzo.

La poetica pirandelliana, in continua tensione tra vero e falso, sogno e illusione, paradossi e nevrosi, ha segnato lo stile di molti autori contemporanei; al meccanismo della doppia finzione, mediata, nelle opere di Savino, Pessoa, Tabucchi e nel teatro di De Filippo è dedicato il tema centrale della terza sezione del volume, percorso verso il Duemila che prende spazio nella quarta e ultima sezione, con saggi su Totò maschera pirandelliana, sulle fobie e follie cinemato/foto/grafiche da Serafino Gubbio a Antonino Paraggi, sui parallelismi inaspettati, dalla luna ariostesca a Matrix, *P.I.R.A.N.D.E.L.L.O. impromptu* di Pippo di Marca e *Sei personaggi.com* di Edoardo Sanguineti, confronti tra l'opera pirandelliana e quella di Pasolini e Bonaviri.

```
[amazon_link asins='8876674667' template='ProductAd'  
store='it-1' marketplace='IT'  
link_id='d74e3765-89d2-4b58-8d2e-4e1e9db32bea']
```

[««« Indice Biblioteca](#)

Se vuoi contribuire, invia il tuo materiale, specificando se e come vuoi essere citato a

[collabora@pirandelloweb.com](mailto:collabora@pirandelloweb.com)

[ShakespeareItalia](#)